

# expositions

galerie anton meier

## Quarante ans de passion pour l'art

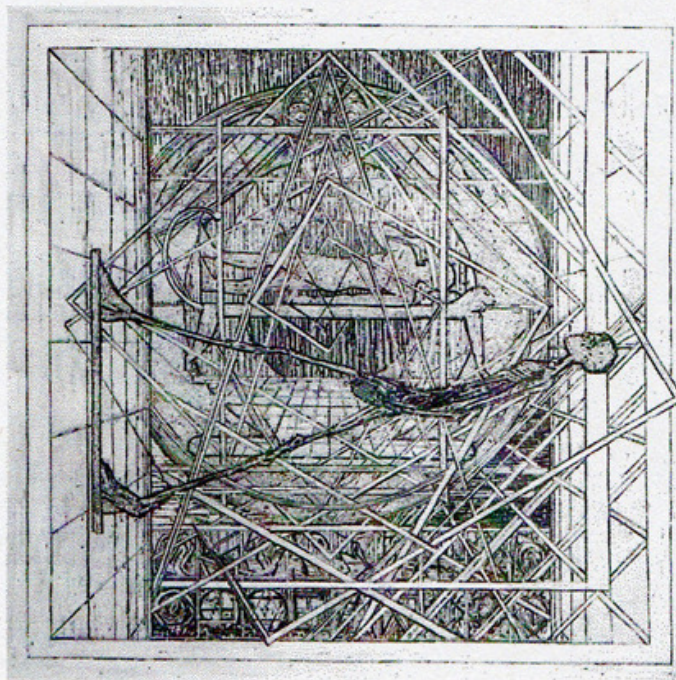
Anton Meier a fondé sa galerie en 1973, elle se situait alors à Carouge, rue Saint-Joseph. Depuis cette époque, où l'on ne parlait pas encore d'art contemporain, la profession de galeriste a considérablement évolué, notamment avec l'instauration d'un marché de l'art qui désormais régit les circuits artistiques d'envergure nationale ou internationale.

Peu de galeristes ont en effet résisté aux mutations qui ont touché la profession, celles-ci d'ailleurs ne sont pas seulement économiques, mais concernent aussi le savoir faire et le savoir être du galeriste face aux nouvelles générations artistiques et envers un public dont les goûts ont également évolué. Comment Anton Meier a-t-il traversé ces quarante années d'activité ? Il reconnaît volontiers que cela n'a pas été toujours facile, en particulier dans la phase de démarrage et lorsque l'on ne dispose pas d'une fortune personnelle. Mais c'est précisément ce facteur financier limité qui le conduit à s'intéresser à de jeunes artistes suisses, à fidéliser leurs relations avec des contacts répétés, à monter régulièrement des expositions et publier des catalogues, bref une ligne artistique claire et un travail de fond qui ont finalement porté leurs fruits. La galerie a ainsi contribué à faire connaître des artistes comme Rudolf Mumprecht, Hans Schärer, Philippe Grosclaude, Henri Passet, Gérard Thalmann, Dieter Roth. Dans les années quatre-vingts, Anton Meier fonde l'AGAAM (association genevoise des galeries d'art moderne) qui a fonctionné pendant vingt-cinq ans; il participe à des foires comme Art'Basel, enfin pour rester en phase avec l'évolution artistique la galerie s'est aussi déplacée vers le centre ville, d'abord de la rue Saint-Joseph à la rue Saint-Léger, puis au Palais de l'Athénée, un noble fleuron de l'architecture genevoise construit par Charles-Gabriel Diodati en 1863. C'est dans ces murs sobres et élégants qu'Anton

Meier a abordé en 1996 cette dernière étape qui nous amène jusqu'à aujourd'hui.

### Choix décisifs

La crise des années nonante amène le galeriste à opérer quelques choix décisifs; il restreint sa participation aux grandes foires, il n'ira pas non plus s'installer dans le périmètre du Mamco où plusieurs galeries se sont déplacées



Gaspare O. Melcher «Hommage à A. G.», 2011. Collage sur toile, 95 x 95 cm

avec l'idée de profiter d'un effet d'entraînement. Parallèlement Anton Meier renforce sa ligne directrice en poursuivant le contact direct avec les artistes, tout en soignant particulièrement le contenu et le suivi des expositions qu'il leur consacre. Ces choix s'assortissent d'une volonté de maintenir des prix accessibles, non grevés par des frais généraux ou des loix du

marché. Les vrais collectionneurs privés ou publics apprécient cette démarche certes plus lente et discrète, mais qui dénote une certaine éthique dans un monde où tout est soumis au business et à la course folle d'un événement à l'autre. C'est, selon le galeriste, le prix à payer pour conserver liberté d'action et autonomie.

### Les « Hommages » de Gaspar O. Melcher

En cette fin d'année 2013, la Galerie Anton Meier expose une sélection de travaux de Gaspar O. Melcher, artiste suisse né en 1945 à Coire, vivant et travaillant près de Livourne en Italie. L'ensemble est constitué principalement de collages, dont une suite de 9 œuvres intitulée « Hommages » évoquant neuf artistes proches de Melcher, qu'il considère comme ses modèles ou parents, parmi ceux-ci : Alberto Giacometti, Markus Raetz, Jean Tinguely, Dieter Roth, Emilio Vedova. Melcher pratique le collage depuis 1990, sa technique très particulière consiste à découper ou déchirer de menus morceaux et lambeaux de bandes dessinées, des

*fumetti* italiens, qu'il colle soigneusement sur des toiles préparées. Les compositions révèlent *in fine* d'étonnants effets géométriques, des perspectives et profondeurs étonnantes tirant ou creusant l'espace. Sans trace d'aucun pigment, le chromatisme est pourtant présent grâce aux papiers collés porteurs de mots, de phrases et de couleurs. De loin, ces valeurs donnent l'illusion que l'artiste a recouru aux médiums traditionnels peinture, encre ou fusain, mais ce n'est que lorsqu'on s'approche des œuvres que l'œil perçoit le subterfuge. Pour mieux souligner les liens entre Gaspare O. Melcher et les artistes auxquels il rend hommage, Anton Meier a accroché aux cimaises une œuvre de chacun d'entre eux, ce qui contribue à établir une belle cohérence de l'ensemble.

**D'après des propos recueillis par Françoise-Hélène Brou**

Gaspar O. Melcher, Photos: Galerie Anton Meier, Genève, jusqu'au 31 janvier 2014  
www.antonmeier.ch